



*Facultad de Psicología y Educación*  
*Departamento de Educación*

## ***Definiciones y características de los principales tipos de texto***

Fernández Fastuca, Lorena y Bressia, Rocío

---

### **La escritura académica en la universidad**

#### **Características del discurso académico**

La escritura académica es aquella que se produce en el ámbito universitario y científico. Comprende tanto los trabajos producidos por los alumnos universitarios (exámenes y textos de diversos géneros ya sea que funcionen como trabajos prácticos, evaluaciones, etcétera), así como también aquellos textos elaborados en la academia para la difusión del conocimiento científico. De este modo, el género académico se conforma de textos especializados que circulan en el ámbito científico y que, por lo tanto, guardan ciertas características comunes.

No obstante, estos textos no solo se elaboran dentro de la comunidad científica sino que también el género integra los textos que se difunden en ella, que circulan allí aunque quizá no hayan sido originados en el seno académico. Es decir, el emisor del texto es un especialista en un área disciplinar concreta y sus destinatarios, generalmente, también son especialistas o semiespecialistas en la misma disciplina del autor. Un ejemplo de este tipo de texto lo constituye *La tragedia educativa* de Jaim Etcheverry, libro que ha sido elaborado con la intención de dirigirse a un público amplio y no especializado aunque es distribuido en el ámbito académico y universitario.

El objetivo principal del discurso académico es comunicar un descubrimiento científico. Sin embargo, este no es el único propósito, también debe convencer sobre la legitimidad e importancia científica de ese hallazgo (Ramírez Gelbes, 2007a). Así, las funciones del texto académico son tanto informar como convencer. Por esta razón, las principales tramas textuales son la expositiva y la argumentativa:

Los formatos o esquemas organizacionales, que ayudan a la eficacia comunicacional, son los rasgos definitorios de los textos académico-científicos. El alto grado de convencionalidad responde fundamentalmente a dos hechos: primero, los hablantes relacionan las formas textuales con determinados contenidos y, en un procedimiento inverso, adscriben los temas a determinados géneros; segundo, la organización en secciones evidencia los pasos, momentos, contextos y procedimientos usados en el proceso de la investigación. (Puiatti, 2005: 26)

De todos modos, el discurso académico no deja de **pretender la objetividad**. Pero no como un contrapunto al propósito de persuasión, sino al contrario con un profundo convencimiento de los argumentos. Es decir, cuanto más desprovisto de carga subjetiva, más potencial de convencimiento logra un texto. Se trata de hacer que el lector suponga que ha tenido un encuentro genuino con una verdad objetiva ante la que no tendrá más remedio que aceptar.

Más precisamente, el carácter objetivo se logra a partir de la descontextualización del texto y, particularmente, la desagentivación. Tal como establece Estrella Montolío (2000), el discurso académico busca la descontextualización del texto para convertir su contenido en una verdad científica con validez universal y no sometido al contexto. A su vez, la autora señala los siguientes recursos lingüísticos que manifiestan el carácter objetivo del texto:

- uso de un léxico preciso y elaborado;
  - abstención de la anteposición de adjetivos valorativos;
  - uso de conjunciones subordinantes y, en general, de elementos que expliciten las relaciones de significado que mantienen las oraciones y las partes del texto entre sí (...);
  - utilización de un conjunto de mecanismos lingüísticos destinados a objetivar...
- (Montolío, 2000: 155).

Se trata entonces de estrategias discursivas, de herramientas formales del lenguaje para enmarcar las proposiciones. La utilización de la forma impersonal, de la tercera persona del singular o de la primera persona del plural en lugar de la primera del singular, el empleo de las formas pasivas en lugar de las activas, uso de sujetos abstractos y la preferencia por las nominalizaciones (Adelstein y Kuguek, 2004) son algunos de los ejemplos a partir de los cuales se puede lograr el borramiento de las huellas del sujeto enunciador.

Sin embargo, como se anticipó más arriba, el discurso académico busca la transmisión pero además la aceptación por parte de la comunidad especializada de un hallazgo

científico. Para tal fin, se construye la trama textual de acuerdo a una estructura **argumentativa**: ya no se trata de *mostar* (exponer, informar) sino de *demostrar* (conducir, persuadir, convencer).

Otra característica del discurso académico es la **intertextualidad**, es decir, la presencia, relaciones y entramados que se tejen entre los textos. Si bien es un rasgo común a todo género discursivo, la intertextualidad se encuentra particularmente presente en el académico. Los textos científicos toman como punto de partida investigaciones y estudios ya publicados, ya sea para acordar o desestimar sus posturas. Por este motivo, "...el discurso científico apela constantemente a la cita de autores, tanto para adscribir a su orientación como para diferenciarse." (Ramírez Gelbes, 2007b: 6)

## **Tipos de texto académicos**

### ***Abstract***

El *abstract* o resumen tiene la función de sintetizar otro texto. Hay dos tipos de *abstracts*: aquellos que sintetizan un artículo (representativos) y los que se utilizan para la presentación a eventos académicos (presentativos) (Ramírez Gelbes, 2007a).

En general, la estructura del texto sigue la misma estructura del artículo de investigación que resumen. Por lo tanto, usualmente responden al modelo de: a. Introducción, b. Objetivos o propósito, c. Metodología, d. Resultados, e. Conclusiones.

En cuanto a los *abstracts* del primer tipo, deben cubrir todos los componentes del estudio: el planteo del problema, la pregunta de investigación, la metodología, resultados, discusión y conclusión e implicaciones. Además, la información contenida debe ser precisa, los resultados deben ser exactos y, al final, se debe colocar un listado de palabras clave que abarquen todo el contenido del artículo.

En cuanto a la extensión, los *abstracts* generalmente tienen entre 200 y 600 palabras, según el tipo de texto al que aludan y su función específica.

### **Artículo de investigación o *paper***

El artículo de investigación consiste en la presentación de resultados de una investigación científica. Por esta razón, "...el tema del artículo de investigación resulta siempre muy específico. Tal especificidad redundante en que la formulación explícita del tema

suele consistir en una construcción nominal relativamente extensa y compleja.” (Adelstein y Kuguel, 2005: 56)

Al ser una comunicación entre pares y que presenta los resultados de una investigación, el artículo de investigación se constituye como un texto breve (de alrededor de 5000 palabras variantes según los requerimientos del lugar de publicación), utiliza terminología específica, sigue una estructura canónica y significa un aporte original a la comunidad científica.

El artículo de investigación busca informar y persuadir. En el caso de la segunda de las funciones, se debe convencer al lector de la importancia y la validez de los resultados de investigación (Adelstein y Kuguel, 2005: 33). Así, la información expuesta en el artículo está al servicio de sostener la validez científica de la hipótesis y los resultados presentados.

*Características de cada una de sus partes. Función y contenidos*

Como se ha mencionado anteriormente, el artículo de investigación presenta una estructura canónica compuesta por tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo central y parte terminal o conclusiones. Sin embargo, dicha estructura sufre pequeñas variaciones según se trate de un trabajo de ciencias humanas y ciencias sociales o de ciencias experimentales. En el primer caso, la estructura canónica es:

*Abstract*<sup>1</sup>

*Palabras Clave*

Introducción

Desarrollo

Conclusiones

*Agradecimientos*

*Bibliografía*

En cuanto a las ciencias experimentales, la estructura requerida de un artículo de investigación es:

*Abstract*

*Palabras Clave*

Introducción

Materiales y métodos

Resultados

---

<sup>1</sup> Aquellas categorías colocadas en bastardilla, son categorías paratextuales que constituyen parte de la estructura del artículo de investigación (aunque en el presente trabajo no serán desarrolladas).

Discusión

Conclusiones

*Agradecimientos*

*Bibliografía*

A continuación serán caracterizados tres apartados esenciales del artículo de investigación perteneciente a las ciencias sociales y humanas.

Introducción. Busca explicar los contextos de realización de la investigación. En ella se presenta la hipótesis, se justifica el problema, se expone el interés científico del tema, se exponen los objetivos de la investigación y el estado del arte. Las referencias bibliográficas deben ser analizadas, desarrolladas, no se trata de exponer los conceptos o problemáticas mientras que los antecedentes deben otorgar un marco teórico y metodológico al trabajo. En algunos casos, se presenta la metodología utilizada. La información volcada en la introducción se distribuye en subcategorías preestablecidas:

- Establecimiento del campo o territorio científico de la investigación.
- Establecimiento del nicho o tema no investigado todavía.
- Establecimiento del tema de investigación. (Puiatti, 2005)

Desarrollo. Se exponen las diversas etapas y factores relativos al proceso de investigación. Así, suelen exponerse la metodología empleada para la investigación y el resultado del análisis, que permite la validación de la hipótesis. Sin embargo, tal como lo plantean Aldestein y Kuguel:

Es posible también que parte del desarrollo se dedique a la discusión del marco teórico, sobre todo cuando de los resultados de la investigación se sigue la necesidad de modificar un determinado modelo teórico o de postular nuevos conceptos. (2005: 36)

Por otra parte, la organización de la información es libre ya que su secuencialización está sujeta al área del conocimiento dentro de la cual el texto es producido. Dicha información se desarrolla con subtítulos indicadores de los temas y subtemas. De acuerdo con Puiatti (2005), las subcategorías del desarrollo son:

- Explicación de métodos y/o procedimientos
- Descripción de muestras, corpus, datos, hechos, procesos.
- Registro y/o descripción de variables de evaluación.
- Aportes de la investigación

- Referencias documentales
- Recapitulaciones sobre el marco teórico
- Referencias a la línea de investigación
- Información sobre antecedentes
- Referencia a investigaciones previas
- Explicación o aclaración de los resultados
- Ejemplificación
- Hipótesis/problemas. Generalizaciones
- Recomendaciones.

Conclusiones. El fin de este apartado es cerrar el texto. Además, Aldestein señala que “Al igual que en la introducción, las unidades funcionales que componen la conclusión están orientadas tanto hacia la función de informar como hacia la de dirigir, y su secuencialización dependerá del modo en que se encuentran ordenadas en el texto.” (2005: 37). En concreto, los contenidos principales son (Puiatti, 2005):

- Inclusión de información desarrollada en la introducción.
- Evaluación de los resultados y de la propia investigación.
- Repercusiones del trabajo.
- Reubicación de la investigación en las generalizaciones.
- Posibles extensiones.
- Aperturas de nuevas líneas de trabajo.
- Aplicaciones.
- Observaciones.
- Consecuencias de los resultados de la investigación.
- Recomendaciones.

Por otro lado, siguiendo la estructura canónica de las ciencias experimentales<sup>2</sup>, los contenidos del artículo de investigación se organizan de la siguiente manera:

Introducción y revisión de antecedentes. Al igual que en el caso de las ciencias humanas y sociales se presentan los objetivos del estudio, los antecedentes teóricos y la pertinencia e importancia del estudio. Además, deben definirse claramente los conceptos principales y las variables.

---

<sup>2</sup> Si bien esta estructura es característica de las ciencias experimentales, en ocasiones también se utiliza en las ciencias humanas y sociales.

Materiales y métodos. Las variables seleccionadas para el estudio son descritas clara y apropiadamente. Asimismo, el diseño de investigación debe presentarse detalladamente (debe presentarse la población y la muestra seleccionadas, el procedimiento y los instrumentos de recolección de datos). Aquí deberían introducirse las posibles fuentes de invalidez del estudio y cómo cada una de ellas fue controlada en la investigación. (Bordage, 1989).

Resultados. En este punto se da lugar solo a aquella información de índole fáctica: se exponen los datos encontrados libres de toda interpretación. Por su parte, la información que se presente en tablas y figuras no necesita ser explicitada extensamente en el texto, solo deben señalarse los aspectos importantes para guiar su lectura. Finalmente, no debe colocarse gran cantidad de información cruda, sino presentar resúmenes de los datos analizados.

La estructura de la sección resultados suele ser:

1. información preparatoria: funciona como puente con la sección anterior. Puede presentar los instrumentos metodológicos o el procedimiento estadístico aplicado.
2. reporte de resultados: presenta los resultados con evidencia relevante.
3. comentario de los resultados: establece el significado y la importancia de lo que se ha estudiado.

Discusión y conclusiones. En esta sección se resume lo investigado destacando los hallazgos, evaluándolos y señalando posibles líneas de indagación o incluso de aplicación en la enseñanza. La discusión abarca todos los aspectos debatibles del estudio. Para realizar tanto la discusión como las conclusiones deben tomarse en consideración los antecedentes de investigación. En este sentido, “El contenido de este apartado debería responder a la pregunta: *¿entonces qué?*” (Bordage, 1989). Finalmente, las conclusiones y resultados prácticos de la investigación son medidos con el diseño utilizado y los resultados obtenidos.

## **Ensayo**

El ensayo como tipo textual es difícil de caracterizar dada la diversidad de textos que suelen caer bajo esta denominación. Sin embargo, puede decirse que se caracteriza por la presentación de un tema desde una interpretación personal con rigor argumentativo. Por este motivo es un género que permite cuestionar, ampliar o revisar puntos de vistas

anteriores. Estructuralmente comprende los apartados: introducción, desarrollo y conclusión, a través de los cuáles se presentan la hipótesis, la tesis y la síntesis.

Siguiendo a García Romero (2004), cada una de las partes del texto presenta la siguiente información:

Introducción	Desarrollo	Conclusiones
Planteamiento de un tema	Ampliación del tema a través de explicaciones y ejemplificaciones	Expresión de una idea cierre
Planteamiento de un interrogante	Explicación y ejemplificación del interrogante	Solución del interrogante
Antecedentes del tema	Descripción del desarrollo actual del tema	Indicación del futuro que posee el tema en cuestión
Definición de términos	Descripción, explicación y crítica de los diferentes modelos que tratan el concepto	Proposición de nuevos términos o integración razonada a términos existentes
Planteamiento de un problema	Explicación y ejemplificación del problema	Solución del problema o final abierto, para llamar a la reflexión a los lectores
Señalamiento de una tesis	Proposición de una antítesis	Inferir una síntesis superadora de la lucha de contrarios

Dado su objetivo de presentar una interpretación personal sobre un tema elegido a través de la presentación y comprobación de una tesis, la trama textual por excelencia es la argumentación. La exposición, como el resto de las tramas textuales que pudieran presentarse, lo hacen en función de la argumentación.

### **Informe de estado del arte o antecedentes de la cuestión**

El informe es un tipo textual que tiene el objeto de comunicar información para ser evaluada o analizada por otros (Bosio, 2005). El objetivo central de este tipo de informe es reportar los resultados de un proceso de búsqueda de antecedentes sobre un tema seleccionado. Por tal motivo, la trama textual predominante es la expositiva.

La presentación del estado del arte implica la realización de una síntesis de todo lo leído. Así, el texto debe presentar las ideas principales concernientes a la temática con una

estructuración lógica dada por el autor del informe. Para realizar esta organización, el autor puede servirse de los puntos comunes tratados por las distintas fuentes.

## **Monografía**

La monografía es el tipo de género académico utilizado como sistema de evaluación por excelencia en las universidades e incluso en el colegio secundario. Tal como su nombre lo indica, consiste en elaborar una investigación, con distinto grado de profundidad, sobre un solo tema. Siguiendo a Ander-Egg, este tipo textual puede ser definido como “...una descripción, narración o exposición explicativa, sobre una determinada parte de una ciencia, disciplina, tecnología o sobre un asunto en particular, tratando un tema de manera circunscripta” (1997: 9). Además, se espera que una monografía presente el tema con cierta originalidad en cuanto al recorte bibliográfico y al tipo de análisis que se realiza.

La investigación presentada en este tipo textual consiste principalmente en el relevamiento de la bibliografía disponible sobre un tema, es decir, la elaboración del estado de la cuestión. Una vez realizado este, se espera que el autor produzca un análisis crítico del *corpus* bibliográfico trabajado.

Por otro lado, la monografía puede introducir una hipótesis ha ser defendida a lo largo del texto, por lo cual la trama textual predominante es argumentativa. Dicha hipótesis brinda una perspectiva de análisis al *corpus* seleccionado y permite encontrar un orden, disposición para lo que se quiere expresar. Finalmente, la hipótesis para ser correcta debe poder ser demostrada, es decir, su demostración no debe resultar ni en un imposible ni en una obviedad.

En cuanto a la extensión, lo más habitual es que las monografías tengan entre diez y cuarenta páginas, dependiendo del nivel de formación que esté cursando el autor (Ramírez Gelbes, 2007a) y del tema seleccionado. Así, en el caso de monografías que presenten un estado de la cuestión, la monografía concluirá cuando el objeto de análisis haya sido abordado exhaustivamente. En el caso de las monografías con hipótesis, su extensión dependerá de la demostración de la proposición afirmada.

Dada su naturaleza de instrumento de evaluación, la función principal de la monografía es “...*informar* sobre los conocimientos del autor sobre un tema determinado y las técnicas de investigación (...). Menos importante es la función de *comandar* o directiva: introducción, títulos, subtítulos, resúmenes, señales tipo gráficas y lingüísticas guían al lector en la

interpretación que el autor quiere que se de en su trabajo.” (Ejarque, 2005: 222). Dadas dichas funciones las tramas textuales principales de la monografía son la expositiva y la argumentativa.

Siguiendo a la misma autora, este tipo textual presenta ocho partes:

Prólogo (optativo). Se establecen los motivos de elección del tema, los alcances del trabajo y los agradecimientos a personas o instituciones.

Introducción. Aquí se define el problema, se manifiestan los objetivos y el marco de referencia general. El fin del apartado es la anticipación y orientación del lector respecto del contenido del escrito.

Cuerpo o desarrollo. Presenta el estudio del tema elegido, el análisis del material bibliográfico y del corpus de datos empíricos relevados (cuando fuera pertinente). Generalmente, se divide en capítulos. El último capítulo presenta las **conclusiones**, en las cuales se sintetizan los puntos más relevantes tratados en la monografía y se presentan las conclusiones.

Corpus empleado en la investigación (optativo). Se expone el material analizado (producto de encuestas, textos literarios, etc.).

Bibliografía.

Índice general.

Índice analítico de materias (optativo).

Anexos (optativos).

Finalmente, cabe aclarar que en algunos casos, las monografías son ensayísticas y presentan también una hipótesis que defienden por medio de diversos argumentos. Otras monografías consisten en la presentación de experimentos específicos que el autor ha llevado a cabo.

### **Proyecto de investigación**

El proyecto de investigación es un documento que describe los objetivos, la fundamentación y las acciones a realizar respecto de un proceso de investigación. Es decir, su función es describir aquello que es planificado.

Generalmente, el proyecto es elaborado para presentarse ante un docente o institución para ser aprobado y comenzar el proceso de investigación. Por esta razón, debe explicitar con toda claridad qué se pretende hacer. Para lograr dicha claridad es recomendable que el proyecto esté pensado desde la lectura de un tercero. Asimismo, se deben incluir datos de

factibilidad: cronograma y distribución de actividades, acceso real al campo, recursos físicos y tecnológicos, recursos humanos, recursos económicos.

Como en el resto de los tipos textuales del género académico, las tramas textuales predominantes son la expositiva y la argumentativa. Como nota distintiva, los proyectos de investigación deben prestar especial atención a obedecer requisitos de claridad, concisión, coherencia y plausibilidad.

En cuanto a su estructura, el proyecto de investigación está conformado por partes bien definidas dentro de las cuales la información a volcar está determinada. Los apartados del proyecto son los siguientes:

Identificación del proyecto. Título, datos de los responsables y de la institución de pertenencia, fecha y lugar de elaboración.

Presentación del problema a investigar. Aquí se detalla cuál es el objeto de estudio de la investigación y cuál es el problema que le da origen. Pueden incluirse las preguntas de investigación dentro de este apartado o luego del estado del arte. Dichos interrogantes deben especificar qué se quiere averiguar con el estudio

Estado del arte o antecedentes de la cuestión. Este apartado tiene como objeto mostrar el dominio del autor sobre el tema a tratar. Según Locker se debe dar cuenta de alguna de las siguientes opciones:

1. El campo de estudios ha definido como relevantes sus preguntas de investigación.
  2. La investigación previa presenta problemas no resueltos o estudiados endeblemente, que su propia investigación afrontará o complementará.
  3. Los estudios previos han ignorado o no abordado su tema de investigación.
- (Carlino, 2005: 3)

Justificación del proyecto. Se determina la importancia del tema a trabajar y se justifica el proyecto. Muestra que, una vez terminada, la investigación contribuirá al avance de la comunidad científica. Parte de esta justificación se realiza a partir de la presentación de los resultados esperados y cómo estos harán la contribución mencionada. Es un segmento netamente argumentativo, que generalmente se deriva de la sección de antecedentes.

Marco teórico. El objetivo de este apartado es determinar cuál es la perspectiva teórica desde la cuál se realizará la investigación. Se debe aclarar la relevancia e importancia del marco teórico seleccionado (Boden et al., 2004: 13)

Objetivos. Se presentan los objetivos de investigación, es decir, aquellos que buscan un resultado de conocimiento y no una acción concreta o algo que exceda al propio proyecto de investigación. A su vez, los objetivos deben estar formulados de forma clara y concisa, ser viables y pertinentes con el tema planteado. Usualmente, suelen determinarse objetivos generales y específicos.

Diseño metodológico. Se describe detalladamente la metodología a utilizar para dar respuesta a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos. Deben especificarse el tipo de investigación a realizar desde la perspectiva metodológica, la población, la muestra, las unidades de análisis, el tipo de datos a relevar, los instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de los datos y las fuentes de información. Asimismo, deben explicitarse las estrategias de triangulación y validación de los datos.

Cronograma.

Presupuesto.

Referencias bibliográficas.

## **Resumen**

El resumen es el tipo textual utilizado cuando se presentan las ideas de otros autores ya sea para incluirlas dentro de un escrito mayor o con fines de estudio. El resumen tiene como objetivo principal la sinopsis de un texto de modo que implica la reelaboración del contenido, siguiendo la estructura dada por el autor del original pero expresado con el vocabulario del autor del resumen (Massun, 2000).

Las tramas textuales utilizadas son la descriptiva y la expositiva. En menor medida, se encuentra presente la argumentación, solo cuando se expone un argumento del texto original.

La extensión del resumen depende tanto de la extensión del texto original como del objetivo que persiga el autor del resumen y de las posibles indicaciones que haya recibido para hacerlo.

## **Reseña o resección**

La reseña es definida como acción de “dar noticia en un periódico de una obra literaria o científica, haciendo su crítica o algún comentario sobre ella” (Castro, 2007: 167). Es decir, consiste en un documento científico cuya función es, en primer lugar, dar información precisa y breve sobre una obra publicada y, en segundo, dar una opinión acerca de esta.

Dada su función, en toda reseña hay dos momentos: el descriptivo y el crítico. En el primero el autor otorga la información esencial sobre el libro mientras que en la parte crítica, el autor evalúa el libro (Dalhousie University Libraries, 2000).

En cuanto a la estructura textual, estos momentos se traducen en tres partes. La parte inicial, donde se presentan las referencias bibliográficas de la obra. El núcleo textual, comprendido por el momento descriptivo (propósitos y organización de la obra, fuentes, contenidos tratados). Por último, la parte terminal en la cual se realiza una evaluación de la obra en la cual deben exponerse las críticas tanto negativas como positivas.

A continuación se presenta un esquema de la estructura textual de una reseña<sup>3</sup>:

1. Parte inicial
  - a. Referencias bibliográficas
    - i. Título (nombre del autor, nombre de la obra, lugar de edición, editorial, fecha de publicación).
    - ii. Presentación (lengua a la que está traducida, campo del saber del que trata, nombre del traductor).
2. Núcleo textual
  - a. Antecedentes del autor (apartado opcional que ofrece información sobre otras obras del autor, los temas de su especialidad, etc.)
  - b. Fuentes (cuáles fueron las fuentes utilizadas en el proceso de elaboración de la obra.)
  - c. Propósito (opcional)
  - d. Organización de la obra (opcional)
  - e. Metodología (apartado opcional – es importante en las obras que son resultado de un proceso de investigación.)
  - f. Contenidos (se exponen los temas tratados en cada parte de la obra)
3. Parte terminal
  - a. Crítica negativa (aspectos débiles, sugerencias)
  - b. Crítica positiva (aporte de la obra a la disciplina)

En cuanto al núcleo textual, las tramas textuales principales son la descripción y la exposición. Además, los recursos utilizados para la presentación de información suelen ser la comparación y ejemplificación. El tema tratado en la obra debe presentarse de forma clara y precisa.

En cuanto al apartado final, la evaluación del texto reseñado, la trama textual resulta principalmente argumentativa. En este sentido, primero se realiza una crítica negativa y

---

<sup>3</sup> El esquema es una adaptación del cuadro elaborado por Castro de Castillo en Cubo de Severino, 2007

luego se expresan los aspectos positivos de la obra. Los argumentos para ambas críticas se apoyan en evidencia de la obra misma y de otros textos referidos al mismo tema. Con la intención de mostrar la objetividad pretendida en este tipo de documentos, se utilizan los recursos estilísticos característicos del género académico. Finalmente, la crítica de una reseña debe incluir:

- a. Una declaración de los objetivos del autor.
- b. Apreciación sobre cómo se han conseguido los propósitos del autor.
- c. Evidencia que sostenga el juicio del escritor de la reseña sobre los logros del autor.

### **Síntesis temática**

El término 'síntesis' significa combinar diferentes elementos para conformar un todo (Henning, 1999). Así este tipo textual consiste en la recapitulación de las ideas principales de uno o más textos. A diferencia del resumen, este tipo textual exige la incorporación de opiniones y datos de otros textos, y el análisis de todos ellos por parte su autor. Además, la síntesis permite que el autor reestructure el texto sintetizado.

La síntesis se estructura según subtítulos. Las tramas textuales predominantes, como en la mayoría de los textos académicos, resultan la expositiva y la argumentativa.

En cuanto a la síntesis temática, presenta las mismas características que la síntesis textual, con la diferencia de que el objeto tratado es un tema de estudio y no sólo un texto. Por ejemplo: el desarrollo del concepto del *otro* en el niño, la equidad educativa, el concepto de aprendizaje, etcétera.

## **Bibliografía**

Adelstein, A. y Kuguel, I. (2005) *Los textos académicos en el nivel universitario*, Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires.

Ander-Egg, E. y Valle, P. (1997) *Guía para preparar monografías*, Lumen-Humanitas, Buenos Aires.

Boden et al. (2004) “Academic’s Support Kit”, London, Sage en Carlino (2005) *Taller de tesis – Módulo de escritura académica*. Mimeo.

Bosio, V. (2005) “El informe de investigación” en Cubo de Severino, *Los Textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico – científico*, Comunicarte editorial, Córdoba.

Bordage, G. (1989) “Considerations on preparing a paper for publication” en *Teaching and learning in medicine*, 199, vol. 1, n° 1, 47-52.

Castro de Castillo (2005) “La Reseña” en Cubo de Severino, *Los Textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico – científico*, Comunicarte editorial, Córdoba.

Dalhousie University Libraries (2000) “How to write a book review”. Disponible en: [www.library.dal.ca/how/bookrev.htm](http://www.library.dal.ca/how/bookrev.htm)

Ejarque (2005) “La monografía” en Cubo de Severino, *Los Textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico – científico*, Comunicarte editorial, Córdoba

García Romero (2004) “Aproximación al estudio de las representaciones de los docentes universitarios sobre el ensayo escolar” en *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*. Venezuela, Enero – diciembre, n° 9, pp. 9-34

Henning, T. B. (1999) *Literature Review: Synthesizing Multiple Sources*, IUPUI University Writing Center, Indianápolis.

Locker, K (2000) “Escritura de proyectos de tesis y disertaciones” en Carlino (2005) *Taller de tesis – Módulo de escritura académica*. Mimeo.

Massun, I. (2000) *Para estudiar mejor Siglo XXI*, Editorial Métodos, Buenos Aires.

Montolío, E. (2000) *Manual práctico de escritura académica*. Tomo III, Editorial Ariel, Barcelona.

Pérez Abril, M. (2004) *Competencias comunicativas y argumentación en el aula. Elementos básicos del ensayo argumentativo* (mimeo)

Puiatti de Gómez, H. (2005) “El artículo de investigación científica” en Cubo de Severino, *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico*, Comunicarte editorial, Córdoba.

Ramírez Gelbes, S. (2007a) *Géneros discursivos y tipos de textos en el discurso académico*. CAICyT. Curso para editores de revistas científicas. Módulo 2

Ramírez Gelbes, S. (2007b) “Géneros discursivos y tipos de textos en el discurso académico” en CAICyT *Curso virtual para editores de revistas científicas*, módulo 3.